

# MAISANGE

## NI SANGE:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Chr. Winther: O, lad ei svinde (Tilegnelse). | 5. N. Bøgh: «Skjærsommervise».             |
| 2. H. Ibsen: Agnes, min deilige Sommerfugl.     | 6. M. Rosing: I Løvspringstiden.           |
| 3. V. Bergsøe: Du spørger hvem hun ligner.      | 7. Chr. Winther: Jeg kunde slet ikke sove. |
| 4. Caralis: «Barcarole».                        | 8. — Skovmærkerne.                         |
| 9. H. Ibsen, «Borte».                           |  |

*for en Svingestemme med Siana.*

komponeret af

**HENRIK HENNINGS.**

Op. 13.

---

KJØBENHAVN.

OSCAR RISOM.

---

# O, LAD EI SVINDE.

Andante.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) and then a *dim.* (diminuendo). The lyrics are as follows:

1. O, lad ei svin - de  
 2. El - ske - de, Kjæ - re!  
 3. Yn - dig - ste Li - lie!  
 4. Lad da ei svin - de

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment includes a *pespress.* (pizzicato press.) section. The lyrics are as follows:

1. Ti - men u - nyt - tet bort! Lad den ei  
 2. Kom til mit stil - le Bryst, El - ske - de,  
 3. fyl - dig og blid og søm! Yn - dig - ste  
 4. Ti - men u - nyt - tet bort! Lad den ei

*p dol.* *cresc.*

1. svin - - - de.  
2. Kjæ - - - re!  
3. Li - - - lie!  
4. svin - - - de.

Nor - ner - ne spin - de, tvun - det af  
Jeg vil jo bæ - re dig og din  
Er det din Vil - lie, sei - le vi  
Nor - ner - ne spin - de, tvun - det af

*mf* *dim. rit.* *p*

1. Rødt og Sort, Livstraa - den alt - for kort, — lad den ei  
2. Sorg og Lyst, hvil i min Arm saa tyst, — El - ske de,  
3. Li - vets Strøm, drømme den sam - me Drøm, — Yn - dig - ste  
4. Rødt og Sort, Livstraa - den alt - for kort, — O, min Ven

*p* *dim.* *pp* *fz*

1. svin - - - de!  
2. Kjæ - - - re!  
3. Li - - - lie!  
4. In - - - de!

Chr. Winther.

O. R. 108

# AGNES, MIN DEJLIGE SOMMERFUGL.

Vivace.

**PIANO.**

1. Ag-nes, min dej-li - ge Som - mer-fugl,  
2. Ag-nes, min dej-li - ge Som - mer-fugl,

1. dig vil jeg le-gen-de fan - ge! Jeg flet-ter et Garn med Ma - sker smaa; og  
2. nu har jeg Masker-ne flet - tet; dig hjælper vist al - drig din flagren-de Flugt, — snart

1. Masker-ne er mi-ne San - - - ge!  
2. sidder du fangen i Net - - - tet!

*pp e leggiero.*

1. „Er jeg en Som - mer-fugl, li - den og skær, saa lad mig af Lyng - top-pen  
 2. „Er jeg en Som - mer-fugl, ung og blank, jeg ly - stig i Le - gen mig

*pp e leggiero.*

1. drik - - - ke; og er du en Gut, som ly - ster en Leg, saa  
 2. svin - - - ger; men fan - ger du mig un - der Net - - tets Spind, saa

*mf poco lento.*

1. jag mig, men fang mig ik - - ke!“  
 2. rør ik - ke ved mi - ne Vin - - ger!“

*mf poco lento.* *dim.* *cresc.* *fz poco rit.*

*f* a tempo.

3. Nei, jeg skal løf-te dig var - ligt paa Haand og luk-ke dig ind i mit Hjer - te;

*f* a tempo.

*mf* *f*

der kan du le-ge dit he - le Liv den gla-deste Leg, du lær -

*mf* *f* *fz* *dim.*

tel.

(H. Ibsen.)

8.....

*f*

## DU SPØRGER.

Moderato.

*p*

1. Du spør-ger, hvem hun lig-ner, og hvor -  
 2. Du skul-de se de Lok-ker, som  
 3. I Nat, naar Sol er sun-ken og

PIANO

*p*

*cresc.*

1. le-des hun seer ud, den Kvin-de, som til Brud jeg har kaa - - -  
 2. Hve-de-ax i Høst saa gu-le og saa tun-ge til li - - -  
 3. al-le Blomster smaa staa drøm-men-de om Ly-set og om Him - - -

*cresc.*

*p* *cresc.* *f* *tranq.*

1. rei? Hun er saa fin og yn- - dig som Bøgens før-ste Skud, hun er saa ren og  
 2. ge, og Øi- - ne saa mør-keblaa som Bølgen ved vor Kyst, saa sjæl-ful-de  
 3. len, naar Drømmens Eng-le sti- - ge fra Himmel-bu-ens Blaa og tau-se og ve-

*p* *cresc.* *f*

Led.

*dol.*

1. hel - lig som Eng - le - ne hos Gud, og lif - lig, og lif - lig, og  
 2. dy - be, saa ri - ge paa Trøst, to Stjer - ner, to Stjer - ner, to  
 3. mo - di - ge blandt Jor - dens Slæg - ter gaa, da sni - ger, da sni - ger, da

*p dol.*

*mf*

1. lif - lig som Fug - le - sang i Vaa - ren.  
 2. Stjer - ner, der al - drig kun - ne svi - ge.  
 3. sni - ger jeg mig sag - te bort fra Vrlm - len.

*mf*

*p* *più mosso.* *cresc.*

1. Hun er saa let og væ - ver som den spil - len - de Hind, og  
 2. Ja, fik jeg Sol og Maa - ne og al - le Stjerners Ring, jeg  
 3. Da veed jeg, hvo der ven - ter i den stjer - ne - kla - re Nat, og

*p* *più mosso.* *cresc.*



*mf* *f* *p*

1. varm som Som-mer - vin - den, der kys - ser din Kind; ja, hun er mig det  
 2. byt - tet ei mod hen - de; de vei - e In-gen-ting mod hen - de, den  
 3. grant jeg kjen - der Ste - det, hvor Stæv-net er mig sat af hen - de, den

*mf* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *rit.* *f*

1. Dei - lig-ste, ja, hun er mig det Dei - lig-ste paa Jor -  
 2. Dei - lig-ste, mod hen - de, den Dei - lig-ste paa Jor -  
 3. Dei - lig-ste, af hen - de, den Dei - lig-ste paa Jor -

*cresc.* *rit.* *f*

1. den.  
 2. den.  
 3. den. (V. Bergsæe.)

*p*

## BARCAROLE.

Allegretto tranquillo.

**PIANO**

*p*

1. O kom, naar So - - len  
2. O hvil - ket Liv da

*cresc.*

1. skju - - ler sig, Sø - - del! hvis du kan \_\_\_\_\_, hvor  
2. for os To, Sø - - del! tænk en - gang \_\_\_\_\_! naar

1. Baa - den gyn - ger sag - te - lig paa det blan - ke Vand \_\_\_\_\_; naar  
2. Hav og Him - mel gaae til Ro, og den stil - le Vang \_\_\_\_\_; naar

*cresc.*

*f* *dim.* *mf*

1. mun - ter Spøg og El - skovslyst ved lif - ligt Maa - ne - skin med  
 2. San - gen fra den fjer - ne. Bred faaer Ec - chos To - ner frem, og

*ten.*

*f* *dim.* *mf*

*mf* *p*

1. Man - do - li - nens kjæl - ne Røst sig stjæ - ler til dit Sind. 0  
 2. Hjer - tet, fuldt af Kjær - lig - hed, maa lyt - te ømt til dem. *rit. molto.* 0

*mf* *diminuendo.* *cresc.* *mf* *f*

*a tempo.*

1. kom, naar So - len skju - ler sig, Sø - del! hvis du kan, hvor  
 2. kom, naar So - len skju - ler sig, Sø - del! hvis du kan, hvor

*p* *m. s. fz* *m. s. fz* *cresc.*

*poco rit.*

1. Baa - den gyn - ger sag - te - lig paa det  
 2. Baa - den gyn - ger sag - te - lig paa det

*mf* *f* *poco rit.*

1. blan - - - - - ke Vand!  
 2. blan - - - - - ke Vand! (Caralls.)

*dim.* *p*

*poco cresc.* *mf* *p*

## SKÆRSOMMERVISE.

Andante quasi Allegretto.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in treble and bass staves. It begins with a treble staff containing a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Danish. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p dol.* (piano dolce) marking.

1. Det er Ro-ser-nes Tid! og paa Mar-ker og En-ge det dug - ger!  
 2. Det er Fri-he-dens Stund! Der er Flugt, der er vin-ge-de Ro - ster!  
 3. Det er Kjør-ligheds Vaar! Un-der Lø-vet, hvor Længslerne sti - ger,  
 4. Det er Glæ-dernes Gry! og man aan-der saa let og saa fa - ge!

The second system of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

1. Da-gen er lang og Af-te-nen blid, me-dens Luft-inger Bla-de-ne vug - ger,  
 2. U-de paa Mark, under Heg-nog i Lund er der Hjem-sted, saa me-get man ly - ster.  
 3. Svæn-den saa ømt med sin Pi - ge gaaer, og saa me-get Elsk-værdigt han si - ger;  
 4. Kin-den er brun og Sor-ger-ne flye i de kla-re sol-zit-trende Da - ge;

*p dol.* *mf*

1. Stor - ken, den staaer strunk i sin Re - de paa  
 2. Ran - se - len spændt! By - en og Bø - ger - ne  
 3. So - len gaaer ned, og man bli - ver saa in - der - lig  
 4. San - ge - ne gaaer frel - digt og frit ved de

*espress.* *p dol.* *mf*

*f* *dim.*

1. Møl - le - rens Gaard, og i Sko - ven end Gjø - ge - ne kuk - ker.  
 2. Ryg - gen vendt! Ud at svær - me langs skov - klæd - te Ky - ster!  
 3. føl - som der - ved, det kan mær - kes paa al - le Smaa - pi - ger!  
 4. her - li - ge Kaar; det er dei - ligt i Som - ren at dra - ge! (Nikolai. Bøgh.)

*f* *dim.* *p*

*dol.* *ritard e dim.*

## LÆNGSEL.

Andantino.

*p dol.*

1. Jeg kun - de slet ik - ke so - ve for Nat - ter - ga - lens  
 2. Et Posthorn i det Fjer - ne, et Suk af Nat - tens  
 3. Min Tan - ke jeg dig send - te, jeg send - te dig mit  
 4. Du tæn - ker vel, jeg har glemt dig? Men tro mig, om du

*ten.*

PIANO.

*p dol.**led.**poco cresc.*

1. Røst, som fra de dun - kle Sko - - - ve sig  
 2. Vind, et Glimt af en een - som Stjer - - - ne  
 3. Blik; ak, hvor mit Hjer - te brænd - - te, at  
 4. kan, jeg har i Hjer - tet glemt dig, og

*cresc.**poco cresc.*

1. træng - te til mit Bryst. Jeg aab - ne - de Vin - du - et  
 2. vak - te mit stil - - le Sind; dit Bil - - led sag - te hen -  
 3. in - - tet Svar jeg fik; kun Pust af Nat - - te -  
 4. skal o - ver Gra - - vens Rand, trods Dø - - dens bit - - tre

*p**p*

*cresc.* *mf*

1. stil - - - le, og stir - red i Mul - met hen, og  
 2. svæ - - - ved paa Nat - - tens Bag - grund huldt; mit  
 3. vin - - - den, fra Gre - - nen hist et Vink, den  
 4. Kul - - - de, hiin - si - - des Li - - vets Kyst

*cresc.* *mf*

*p* *rit.* *dim.*

1. lod hver El - - skovs - tril - - - le mig syn - ge om dig i  
 2. Hjer - te sit - tred og bæ - - - ved læng - sel - og smer - te  
 3. kol - - de Dug fra Lin - - - den, og Stjer - nens kol - - de  
 4. bæ - re dit Navn, det hul - - - de, pren - ted dybt i mit

*cresc.* *p* *rit.* *dim.*

1. gjen.  
 2. fuldt.  
 3. Blink.  
 4. Bryst. (Chr. Winther.)

*p* *ten.* *pp*

*led.*



## I LØVSPRINGSTIDEN.

Allegretto vivace.

*mf*

1. Ud - sprun - gen
2. Dybt lok - ker
3. O! hvil - ken
4. Ja! smyk - ket
5. Det ser ej

PIANO.

*p legg.**mf*

1. staar den fri - ske Skov, og Hin - den sæt - ter blødt sin Klov blandt
2. ind hver løn - lig Sti, hvor Træ - et, mens man gaar for - bi, de
3. Fri - hed, Kraft og Ro! Her byg - ger Tan - ken let sin Bro til
4. som en yn - dig Brud maa du, mit Fø - de - land, se ud for
5. Kam - pen, som skal staa en - gang ved di - ne Bøl - ger blaa for

1. hvi - de A - ne mo - ner, fra Bø - gens Top, hvor
2. bru - ne Knop - skæl drys - ser, i Vin - ter - søvn end
3. Ly - sets stær - ke Ri - ge! Her er ej an - den
4. hvert et frem - med Øj - e, dog, mens det ser dig
5. Li - vet og din Æ - re! Den kom - me vil, men

Im wunderschönen Monat Mai,  
Als alle Knospen sprangen,  
Da ist in meinem Herzen  
Die Liebe aufgegangen.

Im wunderschönen Monat Mai,  
— — —  
— — —  
— — —

H. Heine (Buch der Lieder).

*p* *cre - - scen -*

1. Dug - - gens Bad nys døh - te Dros - lens Un - ge glad, gaa  
 2. E - - gen staar, men Bø - gen hvi - sker: det er Vaar! og  
 3. Læn - - ke tung, end Skæl - let om - kring Knop - pen ung, her  
 4. i din Pragt, det ser ej Længs - len, som staar Vagt paa  
 5. Haa - - bets Sang, som nu gaar o - ver Dan - marks Vang skal

*cresc.* *p* *cre - - scen -*

*do.* *f*

1. blø - de Fløj - - te - - to - - ner. \_\_\_\_\_  
 2. snart den vaa - - gen kys - - ser. \_\_\_\_\_  
 3. Suk og Frygt maa vi - - gel. \_\_\_\_\_  
 4. al - le di - - ne Høj - - e. \_\_\_\_\_  
 5. om dit Ban - - ner væ - - re. \_\_\_\_\_

*do.* *f* *p* *legg.* M. Rosing.

1. 2. 3. 4. 5.

*poco rit.* *p*

## TIL SKOVmærKERNE.

Allegretto tranquillo.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major, and is also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

1. Buk - kar! som i sva - le Lun - de mel - lem Lø - vet aan - de bly,  
 2. E - ders Duft, som mil - de To - ner fuld af Glæ - de Haab og Lyst

The second system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major, and is also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are:

1. me - dens al - le Spi - rer blun - de i det un - ge Mor - gen - gry.  
 2. un - der dunk - le Bø - ge - kro - ner strømmer fra det spæ - de Bryst.

*p* *crisc.* *mf*

1. Før - ste Dun paa Vaa - rens Vin - ge, ol hvor har jeg E - der kjær,  
 2. Fat - tigt vel I E - der klæ - de, E - ders Blik er fuldt af Dug.

*p* *fz* *crisc.* *mf*

*Led.* *Led.* *Led.* *Led.* \*

*f* *dim.*

1. I be - bu - der, den er nær \_\_\_\_\_, E - der vil min  
 2. O, men mer end væ - re smuk \_\_\_\_\_ er det dog at

*f* *dim.*

*poco rit.* *mf*

1. Sang jeg brin - ge, E - der vil min Sang jeg brin - - - ge.  
 2. spre - de Glæ - de, er det dog at spre - de Glæ - - - de. (?)

*poco rit.* *mf* *fz*

**BORTE!***Allegretto.***PIANO**

Piano introduction in D major, 3/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and a *poco rit.* marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic and ends with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment mirrors the vocal dynamics. Lyrics: De sid-ste Gæ-ster vi fulg-te til Grin - den; Far-vel - lets Re-ster tog

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo marking changes to *p meno mosso.* (piano meno mosso). The vocal line continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. Lyrics: Nat - te - vin - den. I ti - fold Ø - de laa Ha-ven og Hu-set, hvor To - ner

Tempo I?

*mf* *rit.* *f*

sø - de mig nys be - ru - sed. Det var en Fest kun, før Nat - ten den

*mf* *rit.* *ten.* *f*

*ten.*

*poco rit.* *p dol.* *pp*

sor - te; hun var en Gæst kun, og nu er hun bor - te.. a tempo.

(H. Ibsen.)

*poco rit.* *p dol.* *dolce.* *dim.* *f*

*dim.* *cresc.*